الـ 99
تسعة وتسع
TM
الكويت دينار واحد
السعودية 10 ريال
الإمارات 10 درهم
البحرين دينار واحد
عمان ريال واحد
قطر 10 ريال
الأردن دينار ونصف
لبنان 4 آلاف ليرة
مصر 7 جنيه
تونس 3 دينار
المغرب 20 درهم
الجزائر 200 دينار
تشكيل كومكس
© 2007 TMG
العدد الثالث 3
جامع
أطلب رزنامتك مع العدد!

لا تزال أحجار النور ال99 منتشرة في جميع أنحاء العالم، وهي تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة أن من يملك واحدا من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازم من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

كتابة: د.نايف المطوع - فابيان نيسيزا

رسوم: (مشاكل وحلول) جون مكريا

تحبير: (مشاكل وحلول) شون بارسونز

رسوم: (أصل رغال - الجزء الثاني) رون واجنر

تحبير: (أصل رغال - الجزء الثاني) جو روبنشتاين

تصميم الشخصيات: دان بانوسيان

أحرف وتصميم: محمد عزب

ألوان: مونيكا كوبينا

تحرير: ميرنا دقيق

رئيس التحرير: د.نايف المطوع

مستشار التحرير: طارق حسني

شكر خاص : نبيل موهان - علي أوبطيل

ال 99 تصدر عن تشكيل كومكس – احدى فروع مجموعة تشكيل للاعلام (ش.م.ك).
العنوان: ص. ب4707 الصفاة 13048 الكويت – هاتف: 1991-707 (965) - فاكس: 6554-473 (965).

حقوق الطبع والنشر©2007 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للاعلام.
جميع شخصيات ال 99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لشركة مجموعة تشكيل للاعلام.
اي تشابه في الاسماء او الشخصيات او الافراد او المؤسسات غير مقصود وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للاعلام.
للاشتراكات والإعلانات يرجى الاتصال بهواتف الشركة أو من خلال موقع الشركة الإلكتروني: www.teshkeelcomics.com
الموزع المعتمد شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع هاتف:11/5321-240 (965) - فاكس: 7809-241 (965).

ضار
جون ويلر . لديه القدرة على تحفيز الألم لدى الكائنات الحيّة .
جبار
نواف البلالي . يتمتع بقوة جسدية خارقة .
نورا
دانة إبراهيم . ترى نور الحقيقة في نفوس الآخرين .
إنهم أول أعضاء فريق ...
الـ 99 تسعة وتسعون
... ويملك كل منهم حجراً من أحجار النور القديمة التي تمنحهم أمل ومعرفة عالم بأكمله ...
... وقد حددوا لأنفسهم هدفاً واحداً ...
... وهو المساعدة في إنقاذ العالم من الشر .
هذا غير منطقي!
مشاكل وحلول

... إنهم يجبروننا على التدرب باستمرار لتحسين قوتنا والتحكم بها ...
... ولكني بحاجة إلى الراحة قليلاً.
... لا أحد يعرف حتى الآن كيف أقوم بإطلاق موجات الألم ...
تكلم عن نفسك فقط يا نواف ... فأنا أحتاج إلى التدرّب قدر المستطاع ...
لقد سمعتك يا ويلر ... استعمل الأسماء الرمزية حين تتواجد في قاعة التمارين!
حسناً يا سيد ... لكنك قمت باستعمال اسمي الحقيقي للتو!
سوف تقود السيد كريزنسكي إلى الجنون يا ضار.
أعرف ذلك.

إن ضباط التدريب يحبون ذلك عادة...
...وفيما يخص موجات الألم التي أتسبب بها... اسمحوا لي بالاعتذار مسبقاً عما سأقوم به...
أووووه!

دانة...!
ماذا فعلت لها يا جون؟
لا تقلق يا جبار.
إنها موجة ألم صغيرة فقط... تشبه لسعة نحل خفيفة...
إياك أن تهاجم زملاءك مرة أخرى!
حسناً... هذا يكفي...
لا تقلق يا سيد كريزنسكي... أنا بخير... كانت فقط لسعة خفيفة... كيف له أن يحسّن قدراته إن لم يتمرّن؟
جون... كيف تمكنت من فعل ذلك؟
كما أني استفدت مما فعله... أنا بحاجة إلى التركيز أكثر على ما أقوم به.
حسناً... لقد انتهت فترة التمرين لليوم... لا تعودوا إلى هنا عصراً...
...عليّ أن أكلم الدكتور رمزي...

... لنجد طريقة ندفع من خلالها ثمن هذه الأجهزة.
زوران كريزنسكي محارب متمرس... لم يدرك حين وافق على الإشراف على تدريب أعضاء ال99...
... في المبنى الذي يضم مؤسستهم في باريس...
... أنه سيواجه أقوى خصمين في حياته...
... الميزانيات والبيروقراطية!
إنه في اجتماع!
دعني أدخل يا دارجي...
... هذا ما تقوله دائماً...
... فبحكم وظيفتك كمدير للعمليات تحرص دائما على أن يكون في اجتماع...
... أما هي فوظيفتها الحرص على ألا أدخل إليه، حتى لو لم يكن مشغولاً.
هذا مذهل! لقد نجح هذا الجندي في فهم السياسة التي نتبعها في مكتبنا بسرعة!
من فضلك يا بوران... عليّ أن أراه... ولو لخمس دقائق فقط...
... لقد جاء بي إلى هنا لأنجز مهمة ما، وهو يعلم أني عاجز عن ذلك.
أنت محق تماماً...
... لذا سيقابلك الدكتور رمزي الآن.
حقاً؟
فعلاً؟

لم شعرت بأن الأمر أصعب من ذلك؟
أنت تقلق لأتفه الأمور يا زورات...
...هل الخلل كبير في المعدات الموجودة؟
بل الأمر أسوأ من ذلك يا دكتور. لقد تعطلت المعدات مجدداً!
ما الذي تعنيه يا زورات؟
لا يمكن لمعدات التمارين العادية أن تصمد في وجه قواهم يا رمزي...
...كأنك تطلب مني تدريب محترفين في الملاكمة باستعمال بالونات هواء فقط...
...وهذا يزيد من حدة الصداع الذي يصيبني منذ اليوم الذي قبلت فيه العمل معك...
...لقد وصل الأمر إلى حده...
...وبدأت أعاني من الصداع النصفي.
تششككككووووو!!!!!!
ربما يمكن لحبة أسبرين أن تحل هذه المشكلة.
أتسمح يا دكتور رمزي...؟
بالتأكيد.
؟
حبة واحدة أم حبتان؟
تشبك تشبك
وورررررززز
أربع من فضلك.

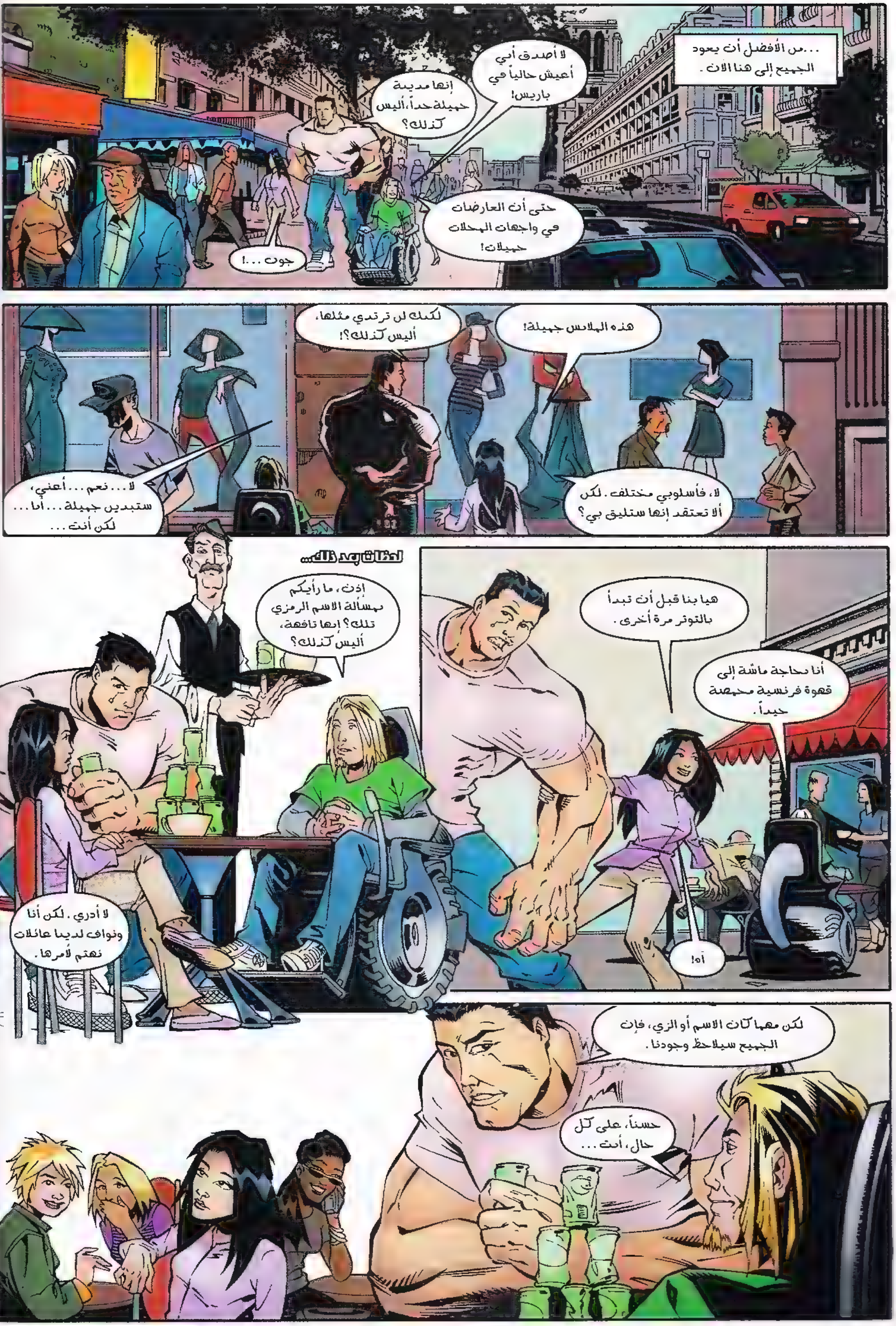
تفضل.
بعض الماء؟
شكراً لك.
نعم.
حسناً، أتمنى أن يكون هذا الصداع ناتجاً عن التعب فقط...
إن كنت عصبياً بطبعك.
يبدو أني أصبحت كذلك الآن.
في هذه الحالة...
... يمكنني اختراع درع لك يمنعك عند الضرورة من التصرف بعصبية.
شبك
شبك
شبك
أعرفك على ميكلوس سيكليدي...

بعد مضيّ ساعة...
لكنه مجرد ولد!
عمره 13 سنة...
... وسيبني لنا مخبأً جديداً.
يملك حجر نور، أليس كذلك؟ لقد وجدتَ واحداً آخر!
من يصدق أنك نجحت في إيجاد أربعة من هؤلاء في ظرف ستة أشهر فقط؟!
في الواقع يا بوران، كنت سأعتبر ذلك نتيجة منطقية لعملنا الدؤوب، ولكن في حالة ميكلوس...
... لقد تمكن من إيجادنا وحده!
أحتاج إلى تشغيل نظام التبريد عبر الفلاتر الموجودة هناك...
... ما رأيك أيها العبقري؟
إنها فكرة رائعة يا ميكي!
هذا ما تقوله دائماً.
لكن علينا أن نضخ برنامجاً حساساً في الآلة الرئيسية... يعمل على معالجة المعلومات واستيعابها...
... ويسمح لها بتغيير استراتيجياتها وتجديدها باستمرار...
... ويعلمها كيف تنهض من السقطات التي ستقع فيها.
هذا الصبي...
... يبدو غريباً.
غالباً ما يكون العباقرة غريبي الأطوار، أليس كذلك؟
أنت أدرى...
لم ذلك يا بوران؟ أم عليّ أن أعتبر ذلك إطراءً؟
ما قصة هذا الصبي؟

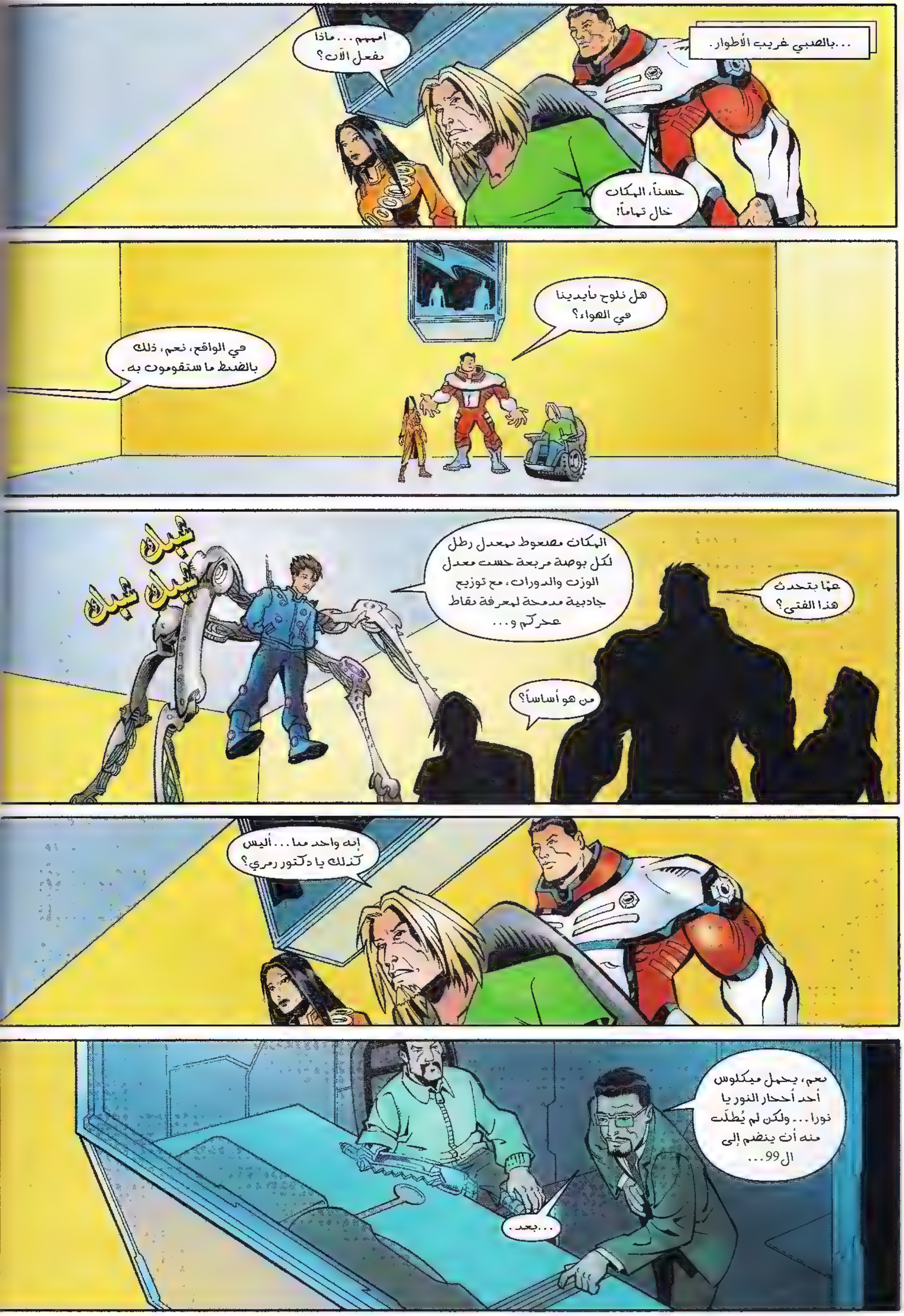
ولد ميكلوس في هنغاريا، وكان والداه من العلماء النافذين الذين يعملون لصالح حكومة بلدهم . . .
. . . لكن مع الأسف . . .
. . . لم يحصل ميكلوس على رعاية واهتمام والديه.
أظهر ميكلوس عبقرية في مادتي الرياضيات والهندسة حين بلغ عامه الأول . . .
. . . مما دفع والديه إلى ملاحظة قدرات ابنهما المدهشة بالرغم من انشغالهما الدائم عنه . . .
. . . وانطلاقاً من المعلومات التي جمعتها من مذكرات عائلة سيكليدي . . .
. . . فإن إرث العائلة لعب دوراً مهماً في تسريع نضج ذلك الطفل العبقري الذي لم ير العالم مثيلاً له من قبل.

لا تقل لي إن إرث العائلة هذا كان حجراً من أحجار النور!
مهلاً...! كيف حصلت على مذكرات والديه؟ ألم تقل إن ميكلوس أتى إليك بنفسه؟
دعوني أخبركما بالقصة كاملة.
لكنك تأخذ وقتاً طويلاً في ذلك يا دكتور.
إنها محقة.
حسناً، اسمعا...
... قامت عائلة سيكليدي بإبلاغ الحكومة الهنغارية بأمر ذكاء ابنهما، لكنهما لم يذكرا شيئاً عن حجر النور...
... ومن أجل دراسة ذكاء ابنهما، لجأ إلى مؤسسة ناهومتيك.
سمح الوالدان لمؤسسة ناهومتيك برعاية ابنهما وبإيوائه وتعليمه ومساعدته على تطوير قدراته والتحكم بها...
... مقابل حصولهما على منحة تموّل أبحاثهما غير المحدودة.
يعتبر ميكلوس مهندساً بالفطرة، وعندما تتعرض قدراته لتأثير أحجار النور...
... تزيد من براعته في استخدام الأدوات الميكانيكية واختراع أي شيء يخطر بباله...
... لكن لسوء الحظ، لم يتعرف ميكلوس على أولاد من سنه، مما أعاق نموه العاطفي والاجتماعي...
... وهذا ما دفع بموظف من مؤسسة ناهومتيك إلى الاتصال بي سرّاً لاستشارتي في مشكلة الصبي.

وهكذا دعوته إلى هنا ليساعدك في تصميم المخبأ؟
لأننا فعلاً نحتاج إلى مساعدته، وفي الوقت نفسه نعرض حالته على ال 99.
هل يمكننا التحدث خارجاً لدقيقة؟
ولكن...
هل قدمت طلباً رسمياً لمؤسسة ناهومتيك لإخراج ميكلوس من هناك؟
نعم. لقد مولوا مؤسستنا من قبل و...
وقبل ثلاثة أسابيع، كان عملاؤهم يتعقبونك أنت والأولاد في سانت لويس حيث ذهبت بحثاً عن ضار!
نعلم أن ناهومتيك تشك بما نقوم به يا بورات. فلقد تحدثت عن الموضوع في العديد من المناسبات العامة...
... وبما أنهم احتفظوا بحامل حجر نور طوال تلك السنوات يعني أنهم كانوا يتابعون كل ما كنت أقوله...
... بإمكان ميكلوس وناهومتيك... أن يلاحظا التقدم الذي أحرزناه إلى الآن.
ـت تلعب لعبة خطيرة جداً يا رمزي.
قد يكون في الأمر مصلحة لا نراها الآن يا بورات، فنحن لا نملك الموارد التي تملكها ناهومتيك.
لذا كان علي إما أن أعرض عليهم التعاون والعمل معاً...
... وإما أن أسلمهم حامل حجر النور الموجود عندهم!
هل جننت؟ لا يمكنك أن...
أعتذر عن المقاطعة، لكن الصبي يقول إنه انتهى.
ـتى؟
هذا ما قاله.
لكنه لم يأخذ سوى خمس دقائق!
يبدو أنها المدة التي احتاجها لإنهاء ما طلبته منه.
في تلك الحالة...


...من الأفضل أن يعود الجميع إلى هنا الآن.
لا أصدق أبي أعيش حالياً في باريس!
إنها مدينة جميلة جداً، أليس كذلك؟
حتى أن العارضات في واجهات المحلات جميلات!
جون ...!
هذه الملابس جميلة!
لكنك لن ترتدي مثلها، أليس كذلك؟!
لا، فأسلوبي مختلف. لكن ألا تعتقد إنها ستليق بي؟
لا... نعم... أعني... ستبدين جميلة... أنا... لكن أنت...
هيا بنا قبل أن تبدأ بالتوتر مرة أخرى.
أنا بحاجة ماسة إلى قهوة فرنسية محمصة جيداً.
آه!
لحظات بعد ذلك...
إذن، ما رأيكم بمسألة الاسم الرمزي تلك؟ إنها تافهة، أليس كذلك؟
لا أدري. لكن أنا ونواف لدينا عائلات نهتم لأمرها.
لكن مهما كان الاسم أو الزي، فإن الجميع سيلاحظ وجودنا.
حسناً، على كل حال، أنت...

نقد الناس في
يوم. لقد ظهرت
شاشات التلفاز،
كذلك؟>
لقد تعرفت عليك من صور حادث القطار...
...يمكنك أن تراضيها بتوقيعك الشخصي...
توقيعي الشخصي؟
...لكن لا تذكر اسمك الحقيقي.
<اسمه جبار؟>
لقد أصبحت نجماً.
اسكت!
...لا يا دكتور رمزي، كانت فترة الراحة لنصف ساعة رائعة، سنعود في الحال.
كم يتوحت علي؟
لا عليك، سأتولى الأمر.
هل أخبرك الدكتور لماذا يريدنا؟
لم يذكر سوى أنهم يعملون على بناء المخبأ الجديد.
المخبأ؟ أي مخبأ؟
لا أدري. يبدو أنه بناء تحت الأرض أو ما شابه؟ لابد وأن للأمر علاقة...


...بالصبي غريب الأطوار.
حسناً، الهكات خالٍ تماماً!
امممم... ماذا نفعل الآن؟
هل نلوح بأيدينا في الهواء؟
في الواقع، نعم، ذلك بالضبط ما ستقومون به.
عمّا يتحدث هذا الفتى؟
الهكات مضغوط بمعدل رطل لكل بوصة مربعة حسب معدل الوزن والدورات، مع توزيع جاذبية مدمجة لمعرفة نقاط عجزكم و...
شبك شبك شبك
من هو أساساً؟
إنه واحد منا... أليس كذلك يا دكتور رمزي؟
نعم، يحمل ميكلوس أحد أحجار النور يا نورا... ولكن لم يُطلَب منه أن ينضم إلى ال99...
...بعد.

تسعة وتسعون؟
تقسم كل التركيبات الثلاثية إلى ثلاث مجموعات، كل واحدة منها مكونة من ثلاث تركيبات تؤدي إلى آلاف من الإحتمالات...
... وهي بذلك تشكل قوة ثلاثية غير محدودة.
إنه صبي غريب، أليس كذلك؟
غريب؟ لا... لكن يمكن أن تقول إنه يشعر بالاغتراب لأنه لم يكن يوماً جزءاً من أي شيء.
هل هذه لغة أخرى لا أفهمها؟
إنها لغة العباقرة.
كفى! مرحباً ميكلوس، أدعى دانة.
نورا. يمكنني أن أرى إلى أي مدى يتوهج النور كالنار في داخلك. لكن هذا غريب! فالنار تحول كل شيء إلى سواد!
لنر كيف تتعاملين مع الظلمة.

شفووووو
آه! من أين أتى ذلك؟
لا أدري، لكنني أعرف إلى أين يتجه...
سبلورش
...آه!
سبلورش
سبلورش
سبلورش
كيف لي أن أصارع كتلاً لزجة وضخمة كهذه؟
مهلاً... انتظر لحظة...
تشك تشك تشك تشك

مهلاً... توقف... لا أحب أن أفارق مقعدي المتحرك!
تشبك تشبك تشبك تشبك تشبك تشبك
طلب مني السيد كريزنسكي أن أجعلكم تتسلون، وهذا بالضبط ما أقوم به الآن... أبني لكم ساحة جديدة للعب.
حقاً؟ حسناً... لقد انتهى وقت اللعب!
ااغغغ
لا يمكن أن يكون هذا جيداً.
جون... توقف الآن... لقد بدأ الصبي يفقد السيطرة على قواه!
هل هذا شبيه بما حدث في سانت لويس؟
لا... لا أدري... فقد كنت فاقداً للوعي عندها.

إنه أمر مؤلم... مؤلم كثيراً أن تكون رابعاً في مجموعة من ثلاثة... لكنني أشعر بوجود اثنين آخرين في هذا النظام...
... ألم ناتج عن الغضب... نوبة عصبية... أشعر بأن سترتي تشكل عازلاً لامتصاص الألم...
... أحس بأن حجر النور الذي أملكه يتفاعل مع كل حجر من أحجاركم... إنه يزداد قوة وعصباً...
... إنها تريد السيطرة على المحيا... ساعدوني...
... لا أستطيع أن أوقفها!
آآآغغغ
هذا مؤلم... حتى أنا أشعر بالألم...
... ما الذي يجري...؟

إنهم يشكلون مجموعة ثلاثية وتترابط قوة أحجارهم كما ذكرت الكتابات القديمة التي كتبها رغال.
ما الذي يعنيه ذلك؟
عندما يتم الارتباط بين المجموعة الثلاثية، يمنح كل حجر الشريكين الآخرين من قوته...
...أي أن قوة جبار الجسدية تضاف إلى عقلية ميكلوس الهندسية الفطرية...
...وتتضخم بسبب قوة صبار لتعني نموذجاً يسبب ألماً فظيعاً!
إذن أنا محق، هذا أمر سيء.
لا يا زوران... فإن تمكنوا من العمل معاً... والتحكم في تدفق الطاقة...
...فسنعتبر ذلك أفضل ما حققناه إلى الآن!

إنها تريدني أن أكون جزءاً منها... تطلب مني أن أكون جزءاً من شيء ضخم...
... لم يسبق لي أن كنت جزءاً من شيء كهذا من قبل!
سننتقم من أي شخص تسبب لنا بالأذى ونسيطر على أي آلة في العالم!
لا أيها الفتى... اسمع... الغضب الذي تشعر به لا يصدر عنك بل يأتي مني...
... لا تدع ألمي وغضبي يحولانك إلى شخص آخر!
اسمع يا ميكلوس... لا تأتي هذه القوة مني فقط بل من كلينا...
... استعملها لإيقاف هذه الآلة... وإغلاق المخدأ!
لا أستطيع، لا يمكنني ذلك... أنتم غاضبون مني... وصفتموني بالغريب...
... الآلة... تريدني أنا... إنها تحتاج إلي.
ما قاله الدكتور رمزي عن الرابطة الثلاثية... ليس صحيحاً...
... فأنا أمنح ميكلوس القوة... ولكنك مخطئ بخصوص المثلث يا صار!
ألمك وغضبك... هما آخر ما قد يحتاجه الصبي الآن!
أظن أنه بحاجة إلى رؤية...
ما الذي يحتاجه إذن؟

...النور!
ميكلوس... إن كنت ستصبح مهندساً...
... عليك أن تفهم ما الذي يعنيه بناء شيء مهم!
دعني أرك حقيقة نفسك... وحقيقتنا أيضاً.
آه... يمكنني أن أرى... إنها تتناغم مع بعضها... إنها تشكل تناسقاً جميلاً... كالنجوم في السماء...
...كل حجر منها يشع بنور... من...
...من الإنسانية.

لم أعرف يوماً معنى...
أن أعيش مع الناس...
...وأن يكون لدي أصدقاء!
أرغب في بناء أشياء مهمة...
...أرغب في بناء نفسي.
انتهى الأمر. ميكلوس، أوقف تلك الآلة.
إجمالاً، علي أن أقول إن ما فعله الصبي بهذا المكان أعجبني.
ستكون هذه نهايتي.

بعد مرور بضع ساعات...
لماذا لا تريدني أن أبقى؟
بل أرغب بشدة أن تبقى يا ميكلوس، لكن... الأمر معقد...
...ويتطلب الكثير من النقاش بين الكبار لمعالجته.
لكنكم جميعاً قلتم إنه يمكنني أن أكون جزءاً من هذا.
أصبحت فعلاً جزءاً من ال99 يا ميكلوس. ربما الجزء الأهم من مؤسستنا.
حقاً... كيف ذلك؟
أحتاجك أن تعود إلى ناهومتيك وتجد طريقة تخبرني بها... وتريني بها... كل ما يفعلونه بطاقة أحجار النور.
تريدني أن أتجسس عليهم؟
نعم يا ميكلوس، هذا بالضبط ما أطلب منك أن تفعله...
...فأنت جامح... وتعرف أني لن أستطيع أبداً بناء ال99 بشكل جيد لو أن الآخرين أضعفوا مؤسستنا.
أنا أفهم يا دكتور رمزي... أنا... أنا خائف... لكني سأحاول.
كما قلتَ.... قد يكون في الأمر مصلحة لا نراها الآن.
....
ألا يقلقك... ما تفعله لذلك الصبي؟
لا يا بوران... لا يقلقني...
...بل يرعبني... لكن في الوقت الحاضر... لا أعرف كيف أحل مشاكلنا.

هونج كونج
عاد الدكتور رمزي إلى مكتبه...
... وأعدنا ميكلوس سيكليدي، الحامل لرقم: ن.س-1، من دون مشاكل إلى قسم الهندسيات التابع لناهومتيك في هنغاريا...
المقر الرئيسي للشركة العملاقة مملوك أنترناشيونال
... تستمر المراقبة لأفراد الاختبار 99-1، 99-2، 3-99 وللدكتور رمزي كما هو مقرر...
... العميلان مالدون وداونز ينهيان اتصالهما.
إنه تقرير دقيق، أليس كذلك؟
نعم يا زغال.
ماذا عن الطفلة "ن.س-6"؟
ما زالت تحيا في الحلبة
نعم... لو كنت تعتبر القتال من أجل البقاء كل يوم حياة.
كانت ستقوم بالشيء نفسه لو أننا تركناها حيث وجدناها.

...القتال من أجل فتات خبز وثوب ومأوى
لقد أعطيتها كل الأسباب للكراهية
نعم... أنا فخور بما قمت به.
ما نفعله أنا ورمزي لهؤلاء الأولاد... ليس مختلفاً تماماً، أليس كذلك؟
أظنه كذلك يا رغال. هو يعطيهم الوهم، وأنت تعطيهم الحقيقة
هو يبشر بعالم يعمه السلام
وأنت تعلمهم العيش في عالم يعج بالحروب!
هو يبني شباباً حالمين، وأنت تصنع أناساً فاعلين
...أو سيهلكون.
يا ذياب.
الحلبة في وافهم إن مميتة جاهزة لحسابي.
نجحت لحياة والموت كل إنجازات كل عساكره
العدد المقبل: التعرّف على مميتة.

هل ترغب في الإشتراك في سلسلة قصص

99 تسعة وتسعون

اتصل بالموزع المحلي

	هاتف	فاكس
الكويت شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+965) 2 405321	(+965) 2 417809
السعودية الشركة السعودية للتوزيع- الرياض	(+966) 1 4419933	(+966) 1 2121766
الإمارات شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	(+971) 4 3916501	(+971) 4 3918354
قطر دار الثقافة - الدوحة	(+974) 4 622182	(+974) 4 621800
البحرين مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف- المنامة	(+973) 1 7294000	(+973) 1 7290580
سلطنة عمان مؤسسة العطاء للتوزيع- مسقط	(+968) 2 4491399	(+968) 2 4493200
الأردن أرامكس ميديا لخدمات النشر والتوزيع- عمان	(+962) 6 5358855	(+962) 6 5337733
المغرب الشركة العربية الافريقية للتوزيع والنشر والصحافة	(+21) 2 22249200	(+21) 2 22249214
مصر مؤسسة الاهرام للتوزيع- القاهرة	(+20) 2 5786100	(+20) 2 5786023
لبنان شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+961) 1 277007	(+961) 1 277088
تونس الشركة التونسية للصحافة- تونس	(+216) 7 1322499	(+216) 7 1323004

أو اتصل بتشكيل على الرقم +965 693 4747

يمكنك معرفة جميع المعلومات المتعلقة بالإشتراك على موقعنا الإلكتروني: www.the99.org

مقر شركة مملوك الدولية، هونغ كونغ، 1989
أعتقد أن هايوارد أرسلك، أليس كذلك؟
نعم يا سيد رغال...
... واسمح لي أن أقول... إنه على الرغم من... كل هذا... أنا أكن لك كل احترام.
نعم، هذا واضح.
أعتقد أن تعيين قاتل محترف لمجرد سوء تفاهم... في العمل...
... أمر غير ضروري.
لا يعتبر موكلي عملية الاحتيال عليه بعقد قدره ملايين الدولارات سوء تفاهم...
أصل رغال
الجزء الثاني
القاتل المأجور

...بل سرقة.
اقترحت أن تنال عذاباً طويلاً وبطيئاً، ولكن...
...يبدو أن السيد هايوارد طلب... اتخاذ إجراءات أخرى.
ولم تقتل من جعل موكلك يبدو أحمق بكل سهولة...؟
لأنه دفع لي مقابل هذا.
وماذا لو دفعت لك أكثر كي لا تنفذ المهمة؟
أنا لا أخلف وعدي مع أحد.
أعلم أنها طريقة غريبة للحفاظ على الشرف، ولكن المرء يقوم بما في وسعه، أليس كذلك...؟

لذا... كما قلت...
أعتذر... عن هذا...
سباك
تشسس
بف
تشس

حسناً، لقد كان ذلك... مثيراً للاهتمام.
لقد اخترقت الرصاصة صدرك!
نعم...
... بالفعل...
لكن ماذا حدث لجسمك؟
لقد تحوّل إلى ظل أسود!
انظر! أنت تتحوّل مجدداً!
سباك
سباك
سباك
سباك
سباك
سباك
سباك
سباك

ماذا! من أنت؟ هل أنت شيطان ما؟
في أغلب الأحيان أكون كذلك...
...لكني الآن، أعترف بأني...
...مندهش بقدرك تماماً...
...ما اسمك يا بني؟
دياب الدقام.
من المؤكد أن والديك كانا يملكان إما حساً من الفكاهة وإما علماً مسبقاً بمصيرك.
ما الذي تتحدث عنه؟
لم أتسبب بالتغيرات التي أصابت جسمي الآن...
...بل أعتقد أنك أنت من قام بذلك.
ماذا...؟

ما الذي تعرفه عنّي يا سيد دياب؟
أنت تعرف ما قرأته فقط...
...أي كيف ورثت شركتي العملاقة عن والدي الذي ورثها بدوره عن جدي الذي أسسها من العدم.
نعم!
وما رأيك لو قلت لك إن كل ذلك كذبة حبكت تفاصيلها جيداً...؟
ماذا لو قلت لك إني أنا ووالدي وجدي الشخص نفسه؟
وإنني أسست امبراطورية مملوك خلال القرن الماضي؟
وإنني من الناحية العملية أبلغ من العمر ما يزيد على المائة عام...؟
ولنقل إنك فهمت ما أخبرتك به للتو، ما رأيك لو أطرح عليك سؤالاً مهماً؟
ما...هو...؟
هل سمعت يوماً عن أحجار النور...؟
لا...

إنها الأحجار الأسطورية التي تحفظ المعرفة الكاملة التي كانت موجودة في بغداد قبيل سقوطها...
وما علاقة هذا كله بأي من...
...لقد كانت أكثر من مجرد وسيلة لحفظ تاريخنا...
...كانت تمنح حاملها القدرة على تطبيق تلك المعرفة بطرق عجيبة...
...كنت متأثراً بطاقاتها غير المحدودة...
...وكانت تتحكم بمصيري. لم أكن أملك القدرة على تغيير ذلك الواقع...
...لذا بذلت أقصى جهدي كي أجد أحجار النور المفقودة...
...ولكني فشلت... لذا فضلت...
...أن أقوم بما في وسعي كي أجد طريقة علمية لاستنساخ طاقاتها!
والآن... وبعد سنوات من السعي لتحقيق ذلك باستخدام أجراء وعيار الأحجار الأصلية...
...وجدت الشخص الذي يمكنه الوصول إلى طاقة أحجار النور التي استنسختها!
وأنت هو ذلك الشخص!

أنا...؟
نعم، هناك بعض الأشخاص الذين قدر الله لهم أن يكونوا من حاملي الأحجار ال99 ...
... من الناحية التاريخية، إن حمل شخص ما حجر النور المناسب له، تمكن من التحكم بمواهبه الفردية.
ولكن أنت من تغيّر شكله منذ قليل!
تأثير جانبي غير متوقع ناتج عن التقاء الحجر الصناعي...
... بطاقة الأحجار التي تشربها جسمي وذلك بحضور واحد من حاملي الأحجار ال99.
إذن... قلت إنك لن تخلف بوعدك مهما كان الثمن...
... ولكن ماذا لو عرضت عليك ما هو أغلى من مال العالم...؟
ماذا لو عرضت على ذئاب الدهّام، ذئبي الأسود، أن يتمتع بقوة لا حد لها إلى جانبي؟
رأيي أنه... طالما أن والديّ لم يتمتعا بحس من الفكاهة...
... فهذا هو قدري...
تابعوا العدد التالي لمعرفة المزيد عن الذئب الأسود (BLACKWOLF)!

كلمة نايف

إن أهم ما يميز الإنسان عن الحيوان هو قدرته على التعلم. ففي الوقت الذي تعتمد فيه الحيوانات على الغريزة وحدها، نعتمد نحن - البشر - على قدرتنا على التعلم، فنحن نتعلم من آبائنا في مرحلة الطفولة، ومن معلمينا في المدرسة، ولاحقاً نتعلم من الجامعة، وإذا كنا من المحظوظين، فسنقوم - خلال مشوار حياتنا هذا - بتعليم الآخرين أيضاً. فما تعلمناه نحن قد لا تكون الفرصة سنحت للآخرين كي يتعلموه، لذلك نحن نقدم لهم العون كي يسيروا قدماً في مجالات معينة، في ذات الوقت الذي يساعدوننا هم، كي نتقدم في مجالات أخرى.

وربما كان أهم درس علينا تعلمه هو أن نعرف أنفسنا، وهو أمر يحتاج منا إلى جهد يومي. و بهذا نتمكن من معرفة الامور التي نجيدها والامور التي نحتاج إلى مساعدة الآخرين لإنجازها، والا فإننا سنجد أننا نحاول القيام بكل شيء بأنفسنا وعندها وسنشعر دوماً بأننا غارقون لآذاننا في العمل ورغم ذلك غير قادرين على إتمام كل شيء، وعندها سنشعر بتعاسة حقيقية...

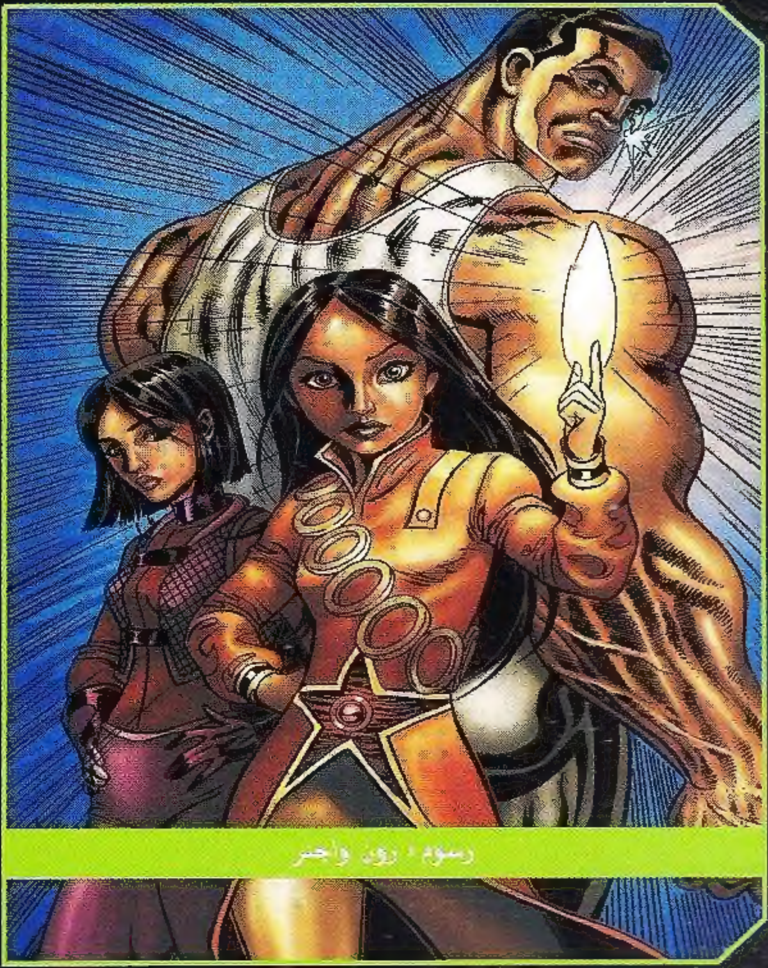
عندما بدأت بإنشاء مجموعة تشكيل وتنفيذ مشروع ال99، كنت أعرف تماماً أين أقف، وأعرف أيضاً أين أريد الوصول، ولكن ما كنت أجهله هو كيفية الوصول. وهذا ما دفعني إلى الاعتماد على شخصين كانا في غاية الأهمية لتنفيذ مشروع ال99، أحدهما كندي الجنسية ويدعى سفن لارسن، كان يعلم تقريباً كل شيء عن صناعة القصص المصورة ولكنه لا يعرف شيئاً البتة عن الإسلام، أما الشخص الآخر فكان على النقيض من ذلك تماماً، فهو مصري الجنسية ويدعى طارق حسني، كان متبحراً في دراسته للإسلام ولكنه يجهل تماماً عالم القصص المصورة.

وخلال العامين الأخيرين اللذين عملت فيهما معهما، كنت أراقب وأتعجب من قدرتيهما على إنجاز العمل وفي ذات الوقت التعلم من الاخر لقد كان كل منهما يملأ الفراغات لدى الآخر، وفي النهاية تعلم كل منهما من الآخر، واليوم أصبح طارق حسني يعلم الكثير عن صناعة القصص المصورة، وأصبح سفن لارسن يعرف الكثير عن الإسلام... وكلاهما يستعد إلى مغادرة مقر تشكيل في الكويت ليرأسا مكتبينا الجديدين في كل من نيويورك والقاهرة.

بفضل هذين الرجلين، نمت «تشكيل» - خلال أعوام قليلة - من مجرد كونها فكرة لتصبح شركة تضم أكثر من ثلاثين موظفاً، ومن المتوقع أن يتضاعف عددهم قبل نهاية هذا العام. وبعد أن كانت «تشكيل» تعني مشروع ال 99 فقط، أصبحت تعني أيضاً حقوق نشر قصص مارفل ودي سي وآرتشي المصورة (وفي الشهر المقبل سوف ينضم إليها كارتون نتوورك وجيتكس).

لهذا لا يسعني إلا أن أشكرهما (سفن وطارق) على ما بذلاه من جهد، متمنياً لهما كل التوفيق وهما يخطان حروف الفصل التالي من مسيرة تشكيل.

مع خالص تمنياتي
الدكتور نايف المطوع



رسوم : رون واجنر

وتستمر القصة ...

العدد القادم من ال٩٩: التضحية

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس